

SYLLABUS

PROGRAMME : *Module seul ou intégrant une formation certifiante*

TITRE DU COURS : Moulage – Niveau I

Nombre minimum de stagiaires par session : 5

Nombre maximum de stagiaires par session : 15

Ce cours contribue à la validation des compétences suivantes:

Titre de modéliste prêt à porter femme

C01 - Réalisation de patronnage et mise au point de modèles de vêtements féminins

Interpréter et exploiter les données du cahier des charges de style pour préparer un patronnage conforme au croquis de style

Construire les patrons de bases à plat et réaliser les transformations nécessaires à l'élaboration d'un patronnage avant montage d'une toile conforme au style souhaité

Industrialiser le patronnage (quant aux nomenclatures de pièces, valeurs de coutures, repères et crans de montages, ...)

Monter et valider la toile d'un modèle dans le respect des proportions, des critères de montage et du grade de qualité

Finaliser la mise au point des patronnages prototypes

Titre de styliste modéliste créateur de mode

BC03. Réaliser toutes les étapes menant à l'obtention d'un patron de vêtement (par la coupe à plat et/ou par le moulage), à partir d'un croquis ou d'une photo

Avoir le sens de l'observation.

Interpréter le dessin du styliste de manière stylistique.

Maîtriser la méthode de coupe à plat et de moulage propriétaire de FORMAMOD.

- 1. PRE-REQUIS / MODALITES D'ACCES :** *cette partie décline les compétences techniques, sociales et/ou organisationnelles nécessaires à l'accession au cours.*

Niveau Bac

- 2. DESCRIPTIF DU COURS :** *cette partie décline la définition du thème abordé, ses enjeux, le travail demandé, le matériel obligatoire, le temps de travail, etc.*

- L'interprétation stylistique du vêtement sur le mannequin à l'aide de la toile en traçant les lignes d'aplomb (lignes du corps milieu, devant, poitrine, taille)
- Recherche du volume sur la toile au mannequin (moulage)
- Réglage du moulage (respect du cahier des charges)
- Montage de la toile avec correction collective
- Correction collective afin de bien visualiser les différences stylistiques en partant du même dessin
- Matériel : fil, aiguille, épingles, ciseaux tissu, dés à coudre, règle japonaise, pistolet, porte-mine, gomme, feutres effaçables à la chaleur, mètre-ruban

- 3. OBJECTIFS DU COURS :** *cette partie décline le ou les savoir-faire spécifiques à acquérir, les compétences techniques, éventuellement organisationnelles, sociales, émotionnelles et informatiques.*

Savoir coudre à la main, comprendre le volume du styliste, minutie, patience, précision. Savoir repasser.

4. ORGANISATION DES SEANCES : cette partie décline le déroulé des séances

SEMAINES	CONTENU (thèmes abordés et activités)
Semaines 1 à 2	Apprendre à coudre à la main différents points et préparation d'un biais d'encolure Etude des pivots (déplacement de la pince poitrine sur différents endroits du corps selon le modèle)
Semaine 2 à 3	1 modèle flou : robe-chemisier avec différentes manches et cols
Semaine 3 à 4	1 modèle flou : chemise avec différentes manches et cols avec techniques différentes
Semaine 4 à 5	1 modèle flou : robe avec différentes manches et cols avec techniques différentes
Semaine 5 à 7	1 modèle : veste tailleur avec techniques tailleur
Semaine 8	Examen blanc
Semaine 9	Etude d'un manteau avec révisions des techniques utilisées dans le module
Semaine 10	Examen final

5. MODE D'EVALUATION DES APPRENTISSAGES : cette partie décline les règles de l'évaluation (adaptable)

	TRAVAIL INDIVIDUEL			TRAVAIL COLLECTIF		
CONSIGNES (Préciser la nature du travail demandé (QCM, écrit, devoir sur table, oral...))	1 modèle à réaliser avec le montage à la main de la ½ toile					
DATES D'EXAMEN						
POURCENTAGE DE LA NOTE	Examen: 80 %	Assiduité & engagement: 20 %	Total : 100 %	Examen: 60 %	Assiduité & engagement: 40 %	Total : 100 %

6. INDICATEURS DE PERFORMANCE :

Taux de réussite : 92%
Taux d'abandon : 17%