



TITRE PROFESSIONNEL



COUTURIER RETOUCHEUR

TITRE RNCP 35228 DE NIVEAU 4 (BAC)

<https://www.certificationprofessionnelle.fr/recherche/rncp/35228>

Programme pédagogique

Objectifs et contexte de la certification

Modalités de formation

Résumé de la certification

Modules constitutifs de la certification

Equipe pédagogique

Contacts

Entreprises partenaires

Objectifs et contexte de la certification

Le couturier retoucheur assure des prestations de création de vêtements sur mesure féminins et de retouches sur différents types de vêtements.

Il accueille, écoute, questionne et guide le client pour comprendre sa demande, l'orienter dans ses choix, en tenant compte de la faisabilité technico-économique, et pour déterminer avec précision la prestation répondant à son besoin et à ses critères.

Dans le cas d'une création de vêtement, après la prise de mesures sur le client, le professionnel établit une base qu'il transforme et qu'il complète en réalisant les patrons des périphériques, tels que poches, manches, doublures... pour obtenir le patron complet. Pendant cette étape de conception du vêtement, il alterne des phases de construction sur papier et de montage de toile pour l'essayage sur le client ou sur le mannequin, afin d'adapter le vêtement à la morphologie du client et au modèle choisi. Certains professionnels travaillent en demi-mesure, ce qui évite la construction de la base et de sa toile et leur permet de passer directement au patron.

Ensuite, il débute la fabrication du vêtement par la coupe, en utilisant les différentes parties du patron qu'il place sur les étoffes en tenant compte de leurs caractéristiques, par exemple le droit-fil, et en optimisant la matière. Il travaille tous types d'étoffes, en chaîne et trame et en maille. Il renforce certaines pièces avec de la toile thermocollante, avant de constituer les sous-ensembles grâce à diverses techniques de piquage. Enfin il réalise le montage final du vêtement à partir de ces sous-ensembles, toujours à la machine à coudre. Il contrôle les volumes, le bien-aller, les symétries avant de terminer par les finitions, par exemple la réalisation d'ourlets, la pose de boutons, qu'il réalise à la main ou à la machine à coudre.

Dans le cas d'une retouche, il établit un diagnostic du produit à réparer ou à transformer. Puis il définit comment mettre en œuvre une solution adaptée aux attentes et au budget du client. Il effectue des retouches courantes, par exemple pour rendre un vêtement à nouveau fonctionnel, ou plus complexes pour modifier le style d'un vêtement. Il réalise parfois ces retouches sur des vêtements autres que féminins (enfants) ou sur des articles textiles tels que sacs, coussins d'ameublement...

Le professionnel exerce son activité le plus souvent en indépendant dans un atelier boutique aménagé en différents espaces : accueil clientèle, zone d'essayage, plans de travail pour le patronage et la coupe, poste de repassage et machines à coudre pour les travaux de préparation, d'assemblage et de finition. Le travail s'effectue assis ou debout, pouvant nécessiter de petits déplacements pour changer d'opération. Les actions sont soutenues, nécessitant attention et précision. L'ergonomie des postes de travail ainsi que la qualité de l'éclairage jouent un rôle important sur l'aisance de réalisation des tâches et sur la fatigue du professionnel. L'activité est peu bruyante. Les horaires sont généralement ceux de la journée, mais l'amplitude de la durée de travail et les jours d'ouverture sont adaptés à la disponibilité de la clientèle.

La création de vêtements en matières naturelles (soie, laine, lin), voire en matières réutilisées (dentelle de vêtements anciens), émerge et est proposée par quelques professionnels.

Le professionnel peut également être salarié en tant que retoucheur pour des magasins de vêtements événementiels (robes de mariées...) ou de prêt-à-porter directement pour des grandes enseignes ou au sein d'entreprises sous-traitantes. Dans ce cas il travaille seul ou au sein d'une équipe avec un responsable qui gère l'activité et les délais de réalisation. S'il travaille en magasin, il est au contact de la clientèle.

Enfin, certains professionnels sont salariés dans le secteur du spectacle ou des loisirs (parcs d'attraction, théâtre...), dans des associations d'insertion et parfois dans des maisons de couture.

Modalités de formation

- DUREE

1 an - 1300h de cours + 150h de stage
en moyenne

- RENTREES

11 avril 2022
27 juin 2022
5 septembre 2022
14 novembre 2022
31 janvier 2023

- PUBLIC

Privé, demandeurs d'emploi, CSP, CPF-TP, en entreprise, plan de Formation

- PRE REQUIS

Projet professionnel, admission sur
entretien de motivation

- REFERENCES ADMINISTRATIVES

Code RNCP : 35228
Niveau de qualification : 4 (Bac)
Code NSF : 242s
Code Certif Info : 110271
Code CPF : 331596
Formacode : 21728, 21757, 21766,
21736

- MODALITES PEDAGOGIQUES

En présentiel / alternance

- VOIES D'ACCES

Après un parcours de formation sous
statut de stagiaire, en contrat de
professionnalisation, par candidature
individuelle, par expérience, en contrat
d'apprentissage

- MOYENS

Papier, toile, matières premières,
buste-mannequin, machines
industrielles à disposition

Résumé de la certification

N° et intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
<p>RNCP35228BC01</p> <p>Contractualiser une prestation de création de vêtements féminins sur mesure ou de retouches</p>	<p>Réaliser une vente conseil de création unitaire d'un vêtement ou d'une retouche</p> <p>Etablir le prix de vente d'une création unitaire d'un vêtement ou d'une retouche</p>	<p>Les compétences des candidats (VAE ou issus de la formation) sont évaluées par un jury au vu :</p> <p>a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s)</p> <p>b) d'un dossier faisant état des pratiques professionnelles du candidat</p> <p>c) des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.</p>
<p>RNCP35228BC02</p> <p>Concevoir des vêtements féminins sur mesure</p>	<p>Construire la base d'un vêtement</p> <p>Bâtir et valider la toile d'un vêtement</p> <p>Réaliser le patron d'un vêtement</p>	<p>Les compétences des candidats (VAE ou issus de la formation) sont évaluées par un jury au vu :</p> <p>a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres</p>

		<p>modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s)</p> <p>b) d'un dossier faisant état des pratiques professionnelles du candidat</p> <p>c) des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.</p>
<p>RNCP35228BC03</p> <p>Réaliser la fabrication de vêtements féminins sur mesure et de retouches</p>	<p>Couper des éléments constitutifs d'un vêtement</p> <p>Préparer et constituer des sous-ensembles d'un vêtement</p> <p>Réaliser le montage d'un vêtement</p> <p>Réaliser les finitions d'un vêtement</p> <p>Retoucher un vêtement</p>	<p>Les compétences des candidats (VAE ou issus de la formation) sont évaluées par un jury au vu :</p> <p>a) D'une mise en situation professionnelle ou d'une présentation d'un projet réalisé en amont de la session, éventuellement complétée par d'autres modalités d'évaluation : entretien technique, questionnaire professionnel, questionnement à partir de production(s)</p> <p>b) d'un dossier faisant état des pratiques professionnelles du candidat</p> <p>c) des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.</p>

Modules constitutifs de la certification

MODULES	Patronnage – Coupe à plat -gradation niveaux 1 & 2	Montage de vêtements niveaux 1 & 2	Moulage – toile au mannequin niveau 1	Retouches – sur mesure	Création d'entreprise mode	Stage en entreprise
OBJECTIFS	Acquérir la méthode professionnelle d'interprétation, de la correction et de la réalisation du modèle.	Acquérir les savoirs de base de montage de vêtements Perfectionner ses compétences au regard des différentes étapes de la confection d'un vêtement	Savoir coudre à la main, comprendre le volume du styliste, minutie, patience, précision. Savoir repasser.	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser le défaut sur le client ; - Acquérir la technique d'épinglage pour viser le défaut ; - Démontez le ou les parties du vêtement à retoucher ; - Repassage et réglage ; - Remonter la partie du vêtement rectifié en utilisant machine et point main ; - Vérifier le bien-être de la retouche effectuée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir une vision macro et micro d'une marque. - Identifier tous les aspects fonctionnels d'une marque. 	Mise en pratique des savoir-être et savoir-faire dans un contexte professionnel
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> - Interprétation du dessin du styliste à plat - Extraction d'une toile, corriger la toile et finaliser le patronnage - Exécution de la gradation du modèle du 36 au 48 	<ul style="list-style-type: none"> - perfectionnement de l'enfilage et maîtrise de la machine sur tissu - Maîtrise professionnelle des différents types de piques et du langage industriel 	<ul style="list-style-type: none"> - L'interprétation stylistique du vêtement sur le mannequin à l'aide de la toile - Recherche du volume sur la toile au mannequin - Réglage du moulage - Montage de la toile avec correction collective 	<ul style="list-style-type: none"> - Retoucher la manche de la veste à sa taille - Retoucher le bas de poignet à la bonne dimension - Travailler divers ourlets de manteau en s'adaptant au tissu et à la longueur - Retoucher la taille sur une robe ou jupe coupée à la taille 	L'objectif et d'acquérir les principes du marketing mix : Le produit, Le prix, La vente, La communication	
DUREE	400 H	400 H	200 H	200 H	100 H	150 H

Equipe pédagogique

David POLAK,
Directeur d'établissement

Ghislaine HENAULT,
Modélisme à plat et sur mannequin

Viviane CARNERO,
Modélisme à plat et sur mannequin

Martine LALOUM,
Retouches – sur mesure

Idalina MENDES,
Montage de vêtements

Jean-Michel TOUPIN,
Technologie des machines

Catherine MICHEAU
Marie RENAUD-PLASSE
Création d'entreprise Mode

Stéphanie POLAK,
Responsable administrative

David POLAK,
Responsable des admissions

Wahiba MEDDOUR,
Assistante pédagogique

Divers intervenants et anciens élèves
apportent une expertise unique !

LIEU D'INSCRIPTION/FORMATION

15-27, rue Moussorgski
Immeuble Igor 5
75018 Paris



ACCUEIL

01 43 67 16 17
infos@formamod.com

POLE DIRECTION

d.polak@formamod.com

POLE ADMISSIONS

01 87 03 01 05
admissions@formamod.com

POLE PEDAGOGIE

pedagogie@formamod.com

POLE ADMINISTRATIF

01 87 03 01 08
secretariat@formamod.com

POLE COMMUNICATION

communication@formamod.com

Ils nous soutiennent et collaborent



CELINE



Chantelle
PARIS

SP
SIMONE PÉRÈLE

Ils sont membres du jury, boostent et embauchent nos étudiants



The Kooples



HARRISWILSON

ERES



BOSS
HUGO BOSS



MANOUSH

SONIA RYKIEL

ZADIG & VOLTAIRE

BALENCIAGA

BALMAIN
PARIS

PAUL & JOE®

CÉLINE

ISABEL MARANT

TOPSHOP

PRINTEMPS



showroomprive.com

vente-privee

SAINT LAURENT
PARIS

Aubade



Chantelle
PARIS

sandro
PARIS

Cadolle
PARIS

maje

Pepe Jeans

CARLIN
CREATIVE TREND BUREAU

PRINCESSE tam•tam
PARIS

Who's Next. Première Classe.

COMPTOIR DES
COTONNIERS

**Pec
lers**



KARL
KARL LAGERFELD

EACH × OTHER

Etam
Dignité

Jennyfer

Playtex

...