

SYLLABUS

TITRE DU COURS : Design et confection de chaussures H/F – Design au choix

Nombre minimum de stagiaires par session : 5

Nombre maximum de stagiaires par session : 15

1. PRE-REQUIS / MODALITES D'ACCES : *cette partie décline les compétences techniques, sociales et/ou organisationnelles nécessaires à l'accession au cours.*

Avoir suivi la formation Confection de chaussures H/F - Bases

2. DESCRIPTIF DU COURS : *cette partie décline la définition du thème abordé, ses enjeux, le travail demandé, le matériel obligatoire, le temps de travail, etc.*

- **Programme de 100h en français (1.5 mois) en apprentissage pratique.**
- **Compréhension de la composition complète de la chaussure et de sa construction (rappel).**
- **Assemblage un modèle d'escarpin avec méthode de construction et patronage avancé. Patronage. Coupe. Piquage. Montage.**
- **Réalisation de 3 prototypes au total (1 style imposé et une paire dont le design est libre).**
- **Apprentissage et mise en pratique du piquage sur machine industrielle à pilier.**
- **Evaluation, performance et choix des matériaux appropriés.**
- **(Bonus si plus de temps sur le programme: visite de tannerie, visite de marchand de cuirs, visite d'exposition du moment ou visite studio de design).**
-

3. OBJECTIFS DU COURS : *cette partie décline le ou les savoir-faire spécifiques à acquérir, les compétences techniques, éventuellement organisationnelles, sociales, émotionnelles et informatiques.*

- **L'apprenant sait coudre sur une machine à pilier industrielle , sait monter différentes finitions de tige, est initié au patronage créatif**
- **L'apprenant connaît les codes internationaux du patronage de chaussures nécessaires à toute communication avec les usines**
- **L'apprenant connaît l'anatomie complète de différents modèles de chaussures et leur vocabulaire technique**
- **L'apprenant connaît les méthodes techniques de montage de chaussures**
- **L'apprenant sait reconnaître les matériaux appropriés à la confection de chaussures**
- **L'apprenant crée une paire/collection avec différentes méthodes créatives**
- **L'apprenant dessine en proportions, développe un plan de collection et réalise un dossier technique**
- **L'apprenant crée un book ou portfolio et le présente oralement**
-

4. ORGANISATION DES SEANCES : *cette partie décline le déroulé des séances*

SEMAINES	CONTENU (thèmes abordés et activités)
Semaine 1	Vocabulaire technique complet + Patronnage
Semaine 2	Escarpin (1 côté) : apprentissage pratique
Semaine 3	Richelieu (1 côté): apprentissage pratique <i>partie 1</i>
Semaine 4	Richelieu (1 côté): apprentissage pratique <i>partie 2</i>
Semaine 5	Design libre (1 paire): conception et confection

5. MODE D'EVALUATION DES APPRENTISSAGES : *cette partie décline les règles de l'évaluation (adaptable)*

	TRAVAIL INDIVIDUEL	PARTICIPATION ORALE
<p>CONSIGNES (Préciser la nature du travail demandé (QCM, écrit, devoir sur table, oral...))</p>	<p>Toutes tâches est à effectuer en direct en apprentissage pratique. Tout retard ou absence ralentira lourdement le groupe et la confection des modèles. Ce temps sera alors déduit sur la complexité du design personnel réalisé par l'apprenant en fin de cycle.</p>	
DATES D'EXAMEN	(date à définir)	
POURCENTAGE DE LA NOTE	<p>Examen: 80 %</p> <p>Assiduité & engagement: 20 %</p> <p>Total : 100 %</p>	<p>Assiduité & Engagement: 10 %</p>

6. RESSOURCES A CONSULTER (sites internet, articles etc.) :

<p>Matériauthèque, bibliothèque, magazines</p> <p><i>ouvrages pertinents en langue française</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Footwear Design », Aki Choklat • « La Chaussure sous toutes ses coutures », CTC • « Histoire de la chaussure, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours » Lacroix, Paul; Duchesne, Alphonse • Fashionary Shoe Design: A Handbook for Footwear Designers MAJ
